

Act II

CAMPO D'EZIO.

Scorgesi lontana la grande città dei sette colli.

SCENA ED ARIA

EZIO

(tenendo in mano un papiro spiegato e mostrando dispetto)

LARGO

parlante

EZIO

Musical score for Ezio's first line. The vocal line is in bass clef with a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The tempo is LARGO. The key signature has two flats. A box with the number 83 is present. The lyrics are: *Tre.gua è co...*

E

- gl'Unni. A Roma, Ezio, tosto ri.torna... a te l'im.pone Valenti.nian. L'im.po.nel..

Musical score for Ezio's second line. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The tempo is LARGO. The key signature has two flats. The lyrics are: *- gl'Unni. A Roma, Ezio, tosto ri.torna... a te l'im.pone Valenti.nian. L'im.po.nel..*

E

e in co.tal mo.do, co.ro.na.to fanciul, me tu ri.chia.mi?..

Musical score for Ezio's third line. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The tempo is LARGO. The key signature has two flats. The lyrics are: *e in co.tal mo.do, co.ro.na.to fanciul, me tu ri.chia.mi?..*

E

or, or, più che del barba.ro le mie schie.re pa.

Musical score for Ezio's fourth line. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The tempo is LARGO. The key signature has two flats. The lyrics are: *or, or, più che del barba.ro le mie schie.re pa.*

ALLEG.

E

ven - til.. Un

84

ff *ALL.*

E

pro-de guerrier ca - nu - to piegherà mai sempre dinanzia imbelle, a concu - bi - no

E

ser - vo? Ben io ver - rò... ma qual s'addice al for - te, il

f

E

cui poter su - pre - mo la pa - tria le - ve - rà da tanto e - stre -

p

E

- mo!

f

ANDANTE

♩ = 60

grandioso

E

85

ANDANTE

♩ = 60

Da - gl'im - mor - ta - li ver - ti - ci

E

bel - li di glo - ria, un gior - no, l'om - bre degli a - vi, ah

E

sor - gano: so - loun i stan - te in - tor - - no! Di

E

là vittri - ce l'a - quila per l'or - beil vol spie -

E

- gò... ah! Ro - ma nel vil ca - da - ve - re

E

ff *pp smorz.*

E

chi rav - vi - sar, rav - vi - sa - re or può?

ff *col canto* *ppp*

E

Ro - ma nel vil ca - da - ve - re chi rav - vi - sa - re or

E

può? Ro - ma nel vil ca - da - ve - re

p

ff *tutta forza* *pp smorz.* *p*

E

chi rav - vi - sar, rav - vi - sa - re or può? chi rav - vi - sa - re or

ff *p*

E

può? Ro - ma nel vii ca - da - vere chi ravvisare or può?

86

ALLEGRO MOSSO $\text{♩} = 96$

E

86 ALLEGRO MOSSO $\text{♩} = 96$

p

Chi

(Preceduto da alcuni soldati romani presentasi uno stuolo di schiavi d'Attila)

E

O

R

O

C

Ten. vien?

Bassi Sa - lu - te ad

Sa - lu - te ad

cres:.....

E - zio, At - ti - la invia per noi.

E - zio, At - ti - la invia per noi.

cres:.....

Bra - machealui con - ven - gano E - zio,edi pri - mi suoi.

Bra - machealui con - ven - gano E - zio,edi pri - mi suoi.

sempre..... *f*

EZIO (I Soldati partono, uno è rimasto: egli è Foresto)

I - te! noi to - sto al cam - po ver - rem.

p

ff

FOR. *sottovoce* *con mistero*

E - zio, al co - mu - ne scam - po man - ca la tua vir -

EZIO

Che bra - mi tu?

pp col canto

sottovoce sempre

F - tū. (sorpreso) O - ra sa - per - lo è

E

Che in - ten - di?.. Oh chi tu sei?

87

F

- va - no; il bar - ba-ro pro - fa - no og - gi vedrai mo-

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line starts with a half note 'va', followed by a quarter rest, then a quarter note 'no'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

F

- rit. Al - lor tu de - i

EZIO

The second system continues the vocal line with a half note 'rit.', followed by a quarter rest, then a quarter note 'Al - lor'. The piano accompaniment continues. Below the piano part, a bass line for the character 'EZIO' is shown, with a quarter rest and a quarter note.

Che nar - ri?

The third system is primarily piano accompaniment. The vocal line is mostly a whole rest. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in both hands.

F

lo - pe - ra mia com - pir.

E

The fourth system continues the vocal line with a half note 'lo - pe - ra mia', followed by a quarter rest, then a quarter note 'com - pir.'. The piano accompaniment continues. Below the piano part, a bass line for the character 'E' is shown, with a quarter rest and a quarter note.

Co - me?

The fifth system is primarily piano accompaniment. The vocal line is mostly a whole rest. The piano part continues with the complex rhythmic pattern.

F

Ad un cen - no pron - te stian le ro - ma - ne schie - re;

pp

The sixth system continues the vocal line with a half note 'Ad un cen - no', followed by a quarter rest, then a quarter note 'pron - te stian le ro - ma - ne schie - re;'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and continues with the complex rhythmic pattern.

F

quan - do ve - dran dal mon - te un fuo - co lam - peg - giar, pro -

F

cres. poco a poco.....

- rom - pa - no, quai fie - re, sul - lo smarri - to

cres. poco a poco.....

F

bran - - co! Or va.....

EZIO

Di te non man - co sa -

F

(Foresto parte rapidamente)

or..... va...

E

-prò ve - de - re, e op - rar.

ff *vuota*

EZIO *ALL. GIUSTO* ♩ = 108 *con forza*

88 *ALL. GIUSTO* ♩ = 108 È get - ta - ta la mia sor - te, pron - to

so - no ad o - gnì guer - ra; s'io ca - drò, ca - drò da

for - te, e il mio no - me re - ste - rà. Non ve -

- drò l'a - ma - ta ter - ra svenir len - ta e far - si a bra - no.... so - pra

l'ul - ti - mo ro - ma - no tut - ta l'ta - lia pian - ge -

allarg.

col canto

più animato

E - rà, so - pra l'ul - ti - mo ro - ma - no tut - ta I -

più animato

E - ta - lia pian - ge - rà, *ff* sì tutta I - ta - lia pian - ge -

ff

Più mosso

E - rà, tut - ta I - ta - lia pian - ge - rà.

ff Più mosso

8

EZIO

I° TEMPO con forza

89 È get - ta - ta la mia

I° TEMPO p

E

sor - te, pron - to so - no ad o - gni guer - ra; s'io ca -

E

- drò, ca - drò da for - te, e il mio no - me re - ste -

E

- rà. Non ve - drò l'a - ma - ta ter - ra sve - nir

E

len - ta è far - si a bra - no..... so - pra l'ul - ti - mo ro -

E

- ma - no tut.ta I.ta - lia pian - ge - rà, so - pra

col canto *Più animato*

E

l'ul - ti - mo ro-ma_no tut - ta I - ta - lia pian - ge -

E

- rà, sì tut.ta I.ta - lia pian - ge - rà,

ff

E

tutta I.ta.lia pian.ge - rà, tut - ta I.ta - lia,tut - ta I -

90 *PIÙ MOSSO* *mf*

F
- ta - lia pian - - ge - rà, tut - - ta I.

E
- ta - - lia, tut - - ta I. ta - lia pian - - ge -

E
- rà, pian - ge - rà, pian - ge - rà, pian - - - -

E
- - - - ge - rà.

ff

CAMPO D'ATILA COME NELL' ATTO PRIMO, APPRESTATO A SOLENNE CONVITO.

La notte è vivamente rischiarata da cento fiamme che irrompono da grossi tronchi di quercia preparati all'uopo. - Unni, Ostrogoti, Eruli, ecc. Mentre i guerrieri cantano, Attila, seguito dai Druidi, dalle Sacerdotesse, dai Duci e Re, va ad assidersi al posto, Odabella gli è presso in costume d'Amazzone.

N° 11

FINALE SECONDO

♩ = 108
ALLEGRO MAESTOSO

UNNI E OSTROGOTI

Del ciel l'immen-sa vôl - ta, ter-ra ai nem - ci tol - ta, ed

91

aer che fiam meg - gia son d'At - ti - la, d'Atti - la la reg - gia. La

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "aer che fiam meg - gia son d'At - ti - la, d'Atti - la la reg - gia. La". The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic and includes various rhythmic patterns and chordal textures.

gio - ia del - le con - che or si diffon - da in - tor - no, la

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are "gio - ia del - le con - che or si diffon - da in - tor - no, la". The piano accompaniment maintains a consistent rhythmic pattern, with a piano (p) dynamic marking.

gio - ia del - le con - che or si dif - fon - da in - tor - no; di

The third system of the score shows the vocal line with lyrics "gio - ia del - le con - che or si dif - fon - da in - tor - no; di". The piano accompaniment features a more complex texture with triplets and a forte (ff) dynamic marking towards the end of the system.

mem - brae te - ste tron - che go - dre - mo al nuo - vo gior - no! di

The fourth system contains the vocal line lyrics "mem - brae te - ste tron - che go - dre - mo al nuo - vo gior - no! di". The piano accompaniment continues with a steady rhythm, marked with a piano (p) dynamic.

mem - brae te - ste tron - che go - dre - mo al nuo - vo gior - no! al nuo - vo

The fifth and final system on this page shows the vocal line lyrics "mem - brae te - ste tron - che go - dre - mo al nuo - vo gior - no! al nuo - vo". The piano accompaniment concludes with a final chord and a piano (p) dynamic marking.

gior.no! al nuo - vo gior - - - no!

(uno squillo di tromba annuncia l'arrivo degli ufficiali romani preceduti da Uldino)

ATTILA

(alzandosi)

92

E - zio, ben vie - ni! Del - la tre - gua nostra fia suggello il con -

A

-vi.to.

EZIO

At - ti - la, gran.de in guer.ra se - i, più ge.ne.roso an.co.ra con ospi.te ne -

LARGO ♩ = 80

E

-mi.co.

(Si avvicinano ad Attila e gli dicono sottovoce)

DRUIDI

O Re; fa - ta - le è se - der col - lo

CORO

E che
 stra - - nio. Nel cie - lo ve - dia du - nar - si i

nem - bi di san - gue tin - ti... Di si - ni - stri au -

- gel - li mi - sto all'infau - sto gri - do

ATT.

Via, profe - ti del mal!
 dal - le monta - gne ur - lo lo spir - to in - fi - do! Wodan ti

A

Sa - cre fi - glie degi'Un - ni, per - cuo - te - te le ce - tre, e si - dif -

guar - di.

ppp

A

- fon - da del - le mie fe - ste la can - zon gio - con - da.

(Tutti si assidono. Le Sacerdotesse, schieratesi nel mezzo, alzano il seguente canto)

93 ALL.^{to} ASSAI MOD.^{to} ♩ = 108

mf *vuota* *f*

vuota *p* *brillante*

94

f *vuota* *p*

C O R O
Sop.2:
Chi do - na lu - ce al cor?.. Di stel - la al -
Chi do - na lu - ce al cor?.. Di stel - la al -

- cu - na dal cie - lo il va - go tre - mo - lar non
- cu - na dal cie - lo il va - go tre - mo - lar non

pen - de; chi do - na
pen - de; chi do - na

lu - ce al cor?..
lu - ce al cor?..

Non rag-gio, non rag - gio a -

Non rag-gio, non rag - gio a -

95

- mi - co di ri - den - te lu - na al - la per - cos - sa

- mi - co di ri - den - te lu - na al - la per - cos - sa

fan - ta - sia ri - splen - de... non

fan - ta - sia ri - splen - de... non

rag - gio, non rag -

rag - gio, non rag -

-gio... ma fi - schia il

-gio... ma fi - schia il

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "-gio... ma fi - schia il" and "-gio... ma fi - schia il". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a piano (*p*) dynamic marking.

ven - to, ru.mo - reg - gia il

ven - to, ru.mo - reg - gia il

The second system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "ven - to, ru.mo - reg - gia il" and "ven - to, ru.mo - reg - gia il". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a mezzo-forte (*m.f.*) dynamic marking.

tuo - no, sol dan le

tuo - no, sol dan le

The third system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "tuo - no, sol dan le" and "tuo - no, sol dan le". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a piano (*p*) dynamic marking.

cor - de della trom - ba il suo - no,

cor - de della trom - ba il suo - no,

The fourth system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "cor - de della trom - ba il suo - no," and "cor - de della trom - ba il suo - no,". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a mezzo-forte (*m.f.*) dynamic marking.

del - - la trom - ba il suo - - no.
del - - la trom - ba il suo - - no.

dim:..... *morendo*

(Un improvviso e rapido soffio procelloso spegne gran parte delle fiamme. Tutti si alzano per natural moto di terrore. Silenzio e tristezza generale. Foresto è corso ad Odabella, Ezio s'è avvicinato ad Attila)

ALL.to ASSAI MOD.to
f

ODA.
FOR. Ah!.....
ULD. Ah!.....
EZIO Ah!.....
ATT. Ah!.....
SAC.se Ah!.....
GUER! Ah!.....
DRUIDI Ah!.....

p *morendo* *ppp*

FOR. *ANDANTINO* ♩ = 69

EZIO (ad Attila) *sottovoce*

Rammenta i miei

sottovoce

Lo spir - to de' mon - ti ne rug - ge al - le fron - ti, le
 Lo spir - to de' mon - ti ne rug - ge al - le fron - ti, le
 96 Lo spir - to de' mon - ti ne rug - ge al - le fron - ti, le

ANDANTINO ♩ = 69

pp

spo - sa, t'al - lie - ta, è giun - ta la me - ta, de' pa - dri lo scempio ven -

patti, con Ezio combatti; del vecchio guer - rie - ro

quer - cie fu - man - ti sua ma - no co - pri.

quer - cie fu - man - ti sua ma - no co - pri.

quer - cie fu - man - ti sua ma - no co - pri.

p

(da sè)

Ven-det-ta a-vrem noi per ma-no de'
 -det-ta ot-ter-rà, è giunta la meta,
 la mano non sprezzar, con Ezio combatti,
 (ad. Ezio) Mir-riti, o Ro-mano... sorprendermi è
 sotto voce Ter-ro-re, mi-ste-ro, ter-
 sotto voce Ter-ro-re, mi-ste-ro, ter-
 Ter-ro-re, mi-ste-ro, ter-
 p
 pp

suoi? non fi-a ch'è-gli cada pel
 de' padri lo seempio ven-detta otter-
 del vecchio guerrier la man non sprezzar,
 vano: o cre-di che il vento m'in-
 -ro-re, mi-ste-ro sul-l'a-ni-ma ha im-
 -ro-re, mi-ste-ro sul-l'a-ni-ma ha im-
 -ro-re, mi-ste-ro sul-l'a-ni-ma ha im-

O lo - ro tra_dir, non fi_a ch'egli
 F - rà..... de' pa - dri lo
 U Ah!.....
 E ah!.....
 A ah!..... *p* *pp* del vec - chio guer -
 - fon - da ter - ror? o cre - di che il ven - to m'in - fon - da ter - ror?.....
 - pe - - ro...
 - pe - - ro...
 - pe - - ro...

97

ff *pp*

O ca - da pel lo - ro, pel lor tra - dir.
 F scem - pio ven - det - ta ot - ter - rà. La
 E - rie_ro la man, no, no, la man, no, non sprezz - zar.
 A ter - - ror? *sotto voce*

Ah! ter - -
sotto voce Ah! ter - -
 Ah! ter - -

p

F

taz - za là mi - ra mi - ni - - stra del -
 - ro - re, mi - ste - ro sul - - l'a - ni - ma ha im -
 - ro - re, mi - ste - ro sul - - l'a - ni - ma ha im -
 - ro - re, mi - ste - ro sul - - l'a - ni - ma ha im -

ODA.

Nel gior - no se - gna - to a
 F - l'i - ra,

EZIO

Rammenta i miei patti .

- pe - ro... ter - ro - re, mi - - ste - ro sul -
 - pe - ro... ter - ro - re, mi - - ste - ro sul -
 - pe - ro... ter - ro - re, mi - - ste - ro sul -

Verdi — Attila, Act II

O
Di - o l'ho giu - ra - to, è que - sta la
F
al lab - bro del -
EZIO
Del vecchio guer -
A
M'ir.rit.to Ro - mano...
- l'a - ni - ma ha im - pe - ro... stuol d'om - bre va -
- l'a - ni - ma ha im - pe - ro... stuol d'om - bre va -
- l'a - ni - ma ha im - pe - ro... stuol d'om - bre va -
O
spa - da che il de - ve col - pir, si.....
F
- l'em - pio Ul - din (da sè) l'of - fri - rà.....
E
- riero Del - l'o -
A
la man non sprezzar.....
Sorpren - der - mi è vano: nei nem -
- gan - ti nel bu - io ap - pa - ri.....
- gan - ti nel bu - io ap - pa - ri.....
- gan - ti nel bu - io ap - pa - ri.....

O è que - - sta la

F al lab - - bro del.

U - ra fu - ne - - sta l'i.

E De - ci - - di. Fra

A - - bi, nei nemi e tem - pe - - ste s'al.lie.tan mie

..... ter - ro - - re, mi.

..... ter - ro - - re, mi.

..... ter - ro - - re, mi.

ff

O
 spa - - - da che il de - - -

F
 - l'em - - - pio Ul - din.....

U
 - stan - - - te l'i - stan - - -

E
 po - - - co non fo - - -

A
 fe - - - ste, nei nemi e tem - pe - - -

ff
 - ste - - - ro sul - l'a - - - ni -

- ste - - - ro sul - l'a - - - ni -

- ste - - - ro sul - l'a - - - ni -

ff *ff*

O
- ve col - pir..... è que - sta ia

F
..... i'of - fri - rà..... al lab - bro del -

U
- te s'ap - pre - - - sta...Ul - din, pa -

E
- ra più lo - - - co. (Del bar - ba - roal -

A
- - ste s'al - lie - tan mie fe - - - ste... (Oh rab - bia! non

- ma ha im - pe - - - ro, stuol d'ombre va -

- ma ha im - pe - - - ro, stuol d'ombre va -

- ma ha im - pe - - - ro, stuol d'ombre va -

98

ff

O 
 spa - - - - - dacheil de - ve col - pir

F 
 - l'em - - - - - pio Ul_din l'of_fri - rà

U 
 - ven - - - - - ti? Breton non sei tu?.....

E 
 - tie - - - - - ro già l'a - stro di - spar

A 
 sen - - - - - to più d'At - ti - la il cor!.....


 - gan - - - - - ti nel bu - ioappa - rì.....


 - gan - - - - - ti nel bu - ioappa - rì.....


 - gan - - - - - ti nel bu - ioappa - rì.....


 - gan - - - - - ti nel bu - ioappa - rì.....


 ff *p dim*.....

O è que - sta la spa - - - - - dacheil de - ve col - pir, che il

F al lab - bro dell'em - - - - - pio Uldin l'of - fri - rà, Ul -

U o il cor più non t'an - - - - - ge la patria che piange? la

E del bar - ba - ro al tie - - - - - ro già l'a - stro di - spar, già

A oh rab - bia! non sen - - - - - to più d'At - ti - la il cor, più

..... stuol d'om - bre va - gan - - - - - ti nel bu - io appa - rì, nel

..... stuol d'om - bre va - gan - - - - - ti nel bu - io appa - rì, nel

..... stuol d'om - bre va - gan - - - - - ti nel bu - io appa - rì, nel

pp morendo

sempre dim.

O

de - ve col - pir, che il de - ve col - pir.

F

- din l'of - fri - rà, Ul - din l'of - fri - rà.

U

rea ser - vi - tù? la rea ser - vi - tù?

E

l'a - stro di - spar, già l'a - stro di - spar.)

A

d'At - ti - la il cor, più d'At - ti - la il cor!)

bu - io appa - rì, nel bu - io appa - rì.

bu - io appa - rì, nel bu - io appa - rì.

bu - io appa - rì, nel bu - io appa - rì.

O *pp* L'orren_da, l'orren - da proce_l la spa_rì, qual

F *pp* L'orren_da, l'orren - da proce_l la spa_rì, qual

E *pp* L'orren_da, l'orren - da proce_l la spa_rì, qual

A *pp* L'orren_da, l'orren - da proce_l la spa_rì, qual

99 *pp* L'orren_da, l'orren - da proce_l la spa_rì, qual

O *pp* lam_po, qual lam - po spa - rì sì spa_rì. Di cal - ma no -

F *pp* lam_po, qual lam - po spa - rì sì spa_rì. Di cal - ma no -

ULDINO lam_po, qual lam - po spa - rì sì spa_rì. Di cal - ma no -

E *pp* lam_po, qual lam - po spa - rì sì spa_rì. Di cal - ma no -

A *pp* lam_po, qual lam - po spa - rì sì spa_rì. Di cal - ma no -

O *pp* Di cal - ma no -

R *pp* Di cal - ma no -

O *pp* Di cal - ma no -

C *pp* Di cal - ma no -

pp

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of eight staves. The first four staves are for the voice parts, labeled O (Soprano), F (Alto), U (Tenor), and E (Bass). The last two staves are for the piano accompaniment, labeled A (Right Hand) and B (Left Hand). The music is in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The lyrics are in Italian: "vel - la il ciel si ve - sti!! di cal - ma no - vel - la il". The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), and articulation marks like accents. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and a melodic line in the left hand.

O
_ vel - la il ciel si ve - sti!! di cal - ma no - vel - la il

F
_ vel - la il ciel si ve - sti!! di cal - ma no - vel - la il

U
_ vel - la il ciel si ve - sti!! di cal - ma no - vel - la il

E
_ vel - la il ciel si ve - sti!! di cal - ma no - vel - la il

A
_ vel - la il ciel si ve - sti!! di cal - ma no - vel - la il

B
_ vel - la il ciel si ve - sti!! di cal - ma no - vel - la il

O
ciel si ve-sti! l'or-ren-da, l'or-ren - da pro-cel-la spa-ri, qual

F
ciel si ve-sti! l'or-ren-da, l'or-ren - da pro-cel-la spa-ri, qual

U
ciel si ve-sti! l'or-ren-da, l'or-ren - da pro-cel-la spa-ri, qual

E
ciel si ve-sti! l'or-ren-da, l'or-ren - da pro-cel-la spa-ri, qual

A
ciel si ve-sti! l'or-ren-da, l'or-ren - da pro-cel-la spa-ri, qual

ciel si ve-sti! l'or-ren-da, l'or-ren - da pro-cel-la spa-ri, qual

ciel si ve-sti! l'or-ren-da, l'or-ren - da pro-cel-la spa-ri, qual

ciel si ve-sti! l'or-ren-da, l'or-ren - da pro-cel-la spa-ri, qual

ciel si ve-sti! l'or-ren-da, l'or-ren - da pro-cel-la spa-ri, qual

100

pp

O

lam_po, qual lam - po spa - rì sì spa_rì, di lu - ce no - -

F

lam_po, qual lam - po spa - rì sì spa_rì, di lu - ce no - -

U

lam_po, qual lam - po spa - rì sì spa_rì, di lu - ce no - -

E

lam_po, qual lam - po spa - rì sì spa_rì, di lu - ce no - -

A

lam_po, qual lam - po spa - rì sì spa_rì, di lu - ce no - -

lam_po, qual lam - po spa - rì sì spa_rì, di lu - ce no - -

lam_po, qual lam - po spa - rì sì spa_rì, di lu - ce no - -

lam_po, qual lam - po spa - rì sì spa_rì, di lu - ce no - -

lam_po, qual lam - po spa - rì sì spa_rì, di lu - ce no - -

O 

_ vel - la il ciel si ve - sti! di lu - ce no -

F 

_ vel - la il ciel si ve - sti! di lu - ce no -

U 

_ vel - la il ciel si ve - sti! di lu - ce no -

E 

_ vel - la il ciel si ve - sti! di lu - ce no -

A 

_ vel - la il ciel si ve - sti! di lu - ce no -



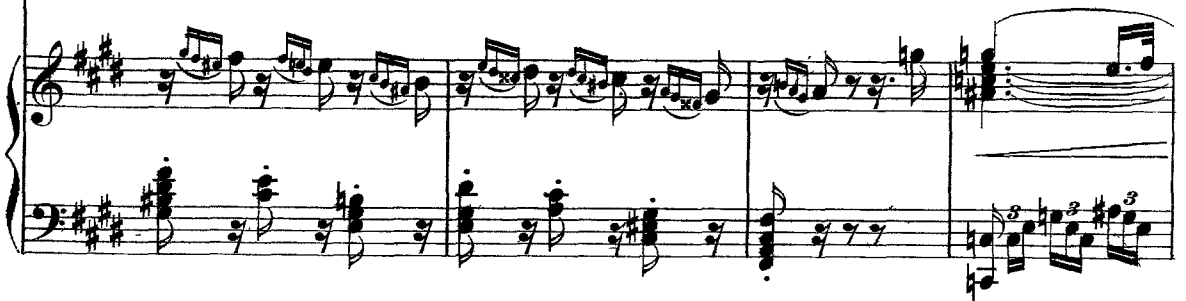
_ vel - la il ciel si ve - sti! di lu - ce no -



_ vel - la il ciel si ve - sti! di lu - ce no -



_ vel - la il ciel si ve - sti! di lu - ce no -



O
 - vel - la il ciel si ve_sti! l'or_renda, l'orren - da pro.

F
 - vel - la il ciel si ve_sti! l'or_renda, l'orren - da pro.

U
 - vel - la il ciel si ve_sti! l'or_renda, l'orren - da pro.

E
 - vel - la il ciel si ve_sti! l'or_renda, l'orren - da pro.

A
 - vel - la il ciel si ve_sti! l'or_ren - da pro -

- vel - la il ciel si ve_sti! l'or_ren - da pro -

- vel - la il ciel si ve_sti! l'or_ren - da pro -

- vel - la il ciel si ve_sti! l'or_ren - da pro -

f *pp*

O
 - cel_la spa_rì, qual lam_po, qual lam - po spa_rì, spa -

F
 - cel_la spa_rì, qual lam_po, qual lam - po spa_rì, spa -

U
 - cel_la spa_rì, qual lam_po, qual lam - po spa_rì, spa -

E
 - cel_la spa_rì, qual lam_po, qual lam - po spa_rì, spa -

A
 - cel - la qual lam - po spa - rì, spa -

- cel - la qual lam - po spa - rì,

- cel - la qual lam - po spa - rì,

- cel - la qual lam - po spa - rì,

8-

ppp *morendo* *p*

morendo **fff**

O
- rì, spa - rì, spa - rì.

F
- rì, spa - rì, spa - rì.

U
- rì, spa - rì, spa - rì.

E
- rì, spa - rì, spa - rì.

A
- rì, spa - rì, spa - rì.

spa - rì, spa - rì.

spa - rì, spa - rì.

spa - rì, spa - rì.

pp *morendo* **fff**

ALLEGRO ♩ = 132

ATTILA

Si riac - cen - dan le quer - cie d'in-

101

ALLEGRO ♩ = 132

ff *p* *f* *p*

(gli schiavi eseguono il cenno)

A

_tor - no, si ran - no - di la dan - za ed il giuo - co... sia per

f *p*

A

tut - ti fe - sti - vo tal gior - no. Por - gi, Ul-

f *p*

FOR.

(sottovoce a Odabella)

A

Per - chè

_di - no, la con - ca o - spi - tal.

p

F tre - mi?.. s'imbian - ca il tuo vol - to. (ricevendo la tazza)

A Libo a te, gran Wo - da - no, che in -

ODA. (trattenendolo)

A Re, ti fer - ma!.. è ve - le - no!.. (Oh momento fa -

Ten - vo - co! (furibondo) Chi'l temprava?

O R Che a - scolto!

C Bassi Che a - scolto!

O FOR. tal!) (avanzandosi con fermezza)

I - o. Si, quel che un giorno la co - ro - na strappò dal tuo crine... (traendo la spada)

ATT. (ravvisandolo) Fo - resto!

Ah! in mia

102

Or t'è
ma_no ca_du_to se'al-fi-ne, ben io l'al-ma dal sen ti trar-rò.

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (bass clef) begins with a melodic phrase in a minor key, marked with accents and slurs. The piano accompaniment (treble and bass clefs) provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* is present.

ODA.

Re, la
lie - ve... (fermandosi a tai parole)
ATT.
(Oh mia rab_bia! oh mio scor_no!)

Detailed description: This system features a vocal entry marked *Re, la* and *lie - ve...* with the instruction *(fermandosi a tai parole)*. The vocal line is in a higher register. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* is used. The system concludes with the vocal line marked *ATT.* and the text *(Oh mia rab_bia! oh mio scor_no!)*.

pre_da niun toglier mi può. Io t'ho sal_vo... il de_lit.to sve_la - i... da me

Detailed description: This system contains a vocal line with a triplet of eighth notes and a slur over a phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords. The text includes *pre_da niun toglier mi può. Io t'ho sal_vo... il de_lit.to sve_la - i... da me*.

ATT. sol fia pu_ni - to l'in-de - gno. (compiacendosi del fiero atto)
Io tel do - no! ma pre - mio più

Detailed description: This system features a vocal entry marked *ATT.* with the text *sol fia pu_ni - to l'in-de - gno. (compiacendosi del fiero atto)*. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *pp*. The system concludes with the text *Io tel do - no! ma pre - mio più*.

A

de - gno, mia fe - de - le, riser - basia te: tu do - man sa - lu - ta - ta ver -

P col canto

A

- ra - i dal le gen - ti qual spo - sa, qual spo - sa del re.

p

fff

ATT. ALLEGRO $\text{♩} = 152$

103 Oh miei pro - dilun so - lo gior - no chie - do a

ALLEGRO $\text{♩} = 152$

p

A

voi di gio - ia e can - to, tuo - ne - rà di nuo - vo in -

A

string. poco a

_ tor - no po - scia il vin - di - ce fla - gel. E - zio, in

A

poco

Ro - ma an - nun - cia in - tan - to..... ch'io de' so - gni ho rot - to il

poco

UN POCO PIÙ ANIMATO
ODA. (con represso impeto a Foresto)

A

Fre - na l'i - ra che t'in - gan - na; fug - gi, sal - va - ti, o fra -

104 *vel.*
UN POCO PIÙ ANIMATO

A

ff *p*

O

_ tel - lo. Me di - sprezza, me con dan - na, di' che

A

Sì ch'io de' sogni ho rotto il vel.

f *p*

f *p*

O
FOR. vi - le, in - fa - me io son... (ad Odabella) Ma, deh,
A Par - to sì, per vi - ver
Ho rot - to il vel.

O
F fuggi...
so - - lo fi - no al dì del - la ven - det - ta: ma qual

O
F ma, deh fuggi...
pe - na, ma qual duo - - lo a tu - a col - pa si..... può

FOR. Si, ma, deh fuggi... al dì no-vel-lo a-vrò tut-toil tuo per -

dar? qual si può dar? ma qual pe-na, ma qual

EZIO

ATT. Chi l'ar-can sve-lar po -

Che de' so-gni ho rot-toil vel, sì, Ezio, in Roma an-nuncia in-

O don sì a-vrò tutto il tuo per-don, al dì no-vel-lo a-vrò il tuo.....

F ULD. duo-lo a tua colpa or si può dar? sì, ma qual pe-na, ma qual duo-

E Io ge-lar m'in-te-si in-te-si il san-

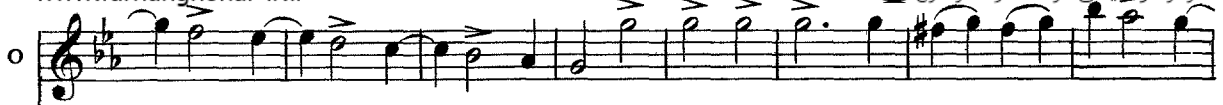
A -te-a? chi fi-dar-lo a co-re a-man-te? chi l'ar-can sve-lar po-te-

Sop. tan-to ch'io de' sogni ho rotto il vel, sì, E-zio, in Ro-ma an-nun-cia in-tan-to

R Ten. Oh Re pos-sen-te, il cor ri-scuo-

O Bassi Oh Re pos-sen-te, il cor ri-scuo-

C **105** Oh Re pos-sen-te, il cor ri-scuo-ti,

O 

..... per_don, al di no_vel_lo a_vrò il tuo.....,

F 

- - - lo, qual duo_lo a tua col_pao_r si può dar?.....

U 

- - - gue..ah chi tra_dir po_te_a..ne o..ma -

E 

- - - a? sì chi fi_dar_lo a co_re a..man -

A 

ch'io de' so_gni ho rot_to il vel, sì, E_zio, in Ro_ma an_nun_cia in_tan_to



- - - ti... ah tor_na al san_gue, tor_na al fuo -



- - - ti... ah tor_na al san_gue, tor_na al fuo -

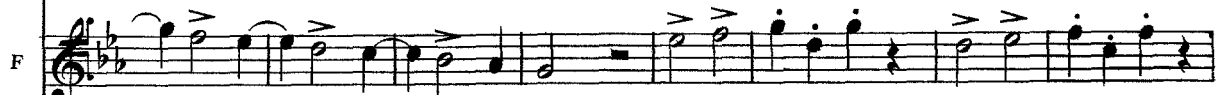


Re pos_sen_te, il cor ri_scuo.ti... tor_na al san_gue, tor_na al fuo_co!

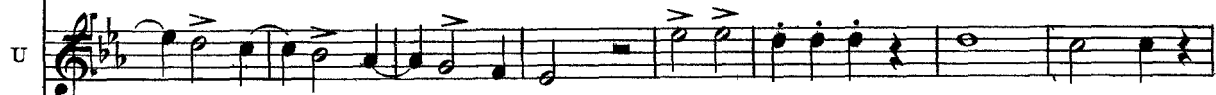


O 

..... per don; ma, deh fug - gi... al di no - vel - lo

F 

..... si può dar? ma qual pe - na, ma qual duo - lo

U 

- - - - i? me dal fulmi - ne, dal - l'an - gue,

E 

- - - - te? va, ti pa - sci, va, ti be - a,

A 

ch'io de' so - gni ho rot - to il vel, Ezio, in Ro - ma an - nuncia in - tan - to



- - - - co! su, pu - ni - sci, su, per - cuo - ti



- - - - co! su, pu - ni - sci, su, per - cuo - ti



tor - na al san - gue, tor - na al fuo - co! su, pu - ni - sci, su, per - cuo - ti



S

a - vrò tut - to il tuo per - don, il tuo..... per-

A

a tua col - pa or si può dar?.. or si..... può

T

tu sal - va - sti, o pro'guer - rier... o pro'..... guer-

B

fa - tal uom, di vo - lut - tà, va, va, ti pa - - -

B

ch'io de' so - gni ho rot.to il vel, ch'i - o de' so - - -

S

que - sto stuo - lo di tra - di - tor!.. di tra - - di -

A

que - sto stuo - lo di tra - di - tor!.. di tra - - di -

B

que - sto stuo - lo di tra - di - tor!.. di tra - - di -

P

ff

Q 

.. don, il tuo..... per don.

F 

dar? or si..... può dar?

U 

.. rier... o pro'..... guer_rier...

E 

.. sci, va, va, ti be - - - a.

A 

.. gni ho rot - to il vel..... il vel.



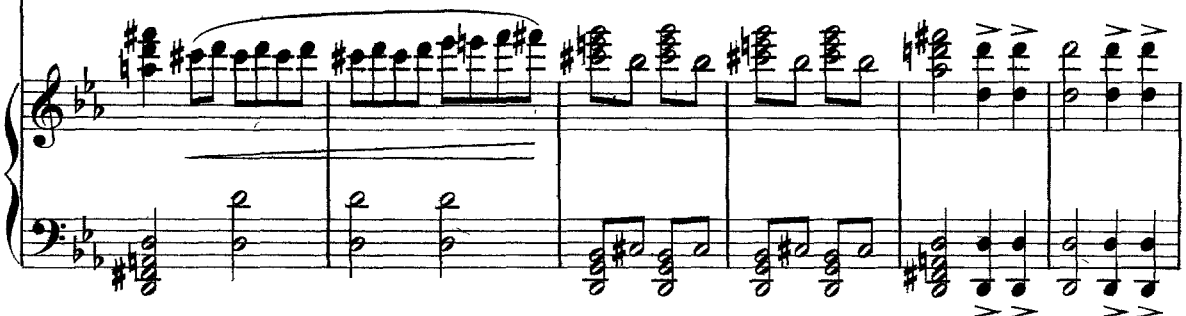
.. tor! di tra - - - di_tor!



.. tor! di tra - - - di_tor!



.. tor! di tra - - - di_tor!



O Ah!..... sì, fre - na l'i - ra

F Ah!..... sì, par - to io sì, per

U Ah!..... sì, io ge - lar m'in.

E Ah!..... sì, chi l'ar - can sve -

A Ah!..... sì, oh miei pro - di! un

Ah!..... sì, Re pos_sen - te, il

Ah!..... sì, Re pos_sen - te, il

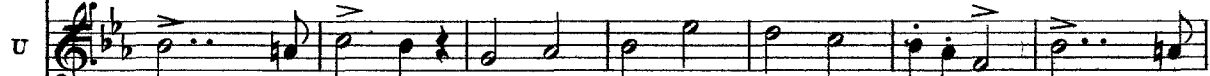
Ah!..... sì, Re pos_sen - te, il

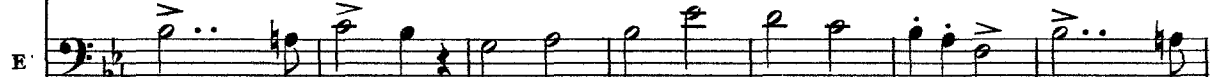
Ah!..... sì, Re pos_sen - te, il

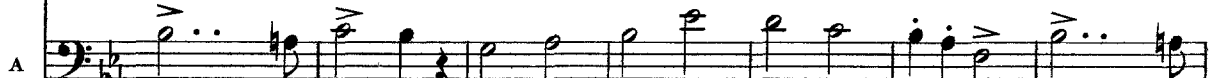
106
sempre ff

O 
 che t'in_gan_na; fug_gi, sal_va_tio fra_tel_lo; me di_

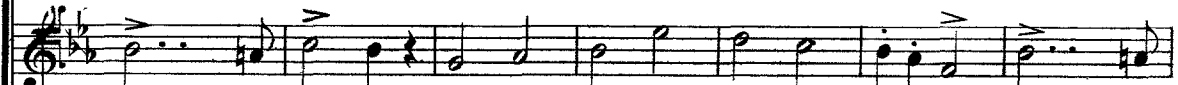
F 
 vi_ver so_lo fi_no al di del_la ven_det_ta: ma qual

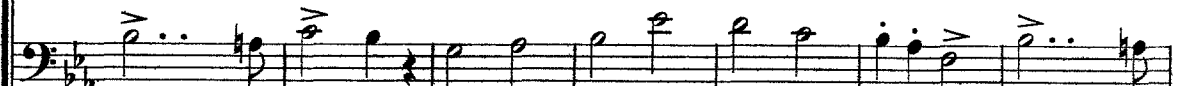
U 
 te_si il san_gue... chi tra_dir po_tea_ne ma_i? me dal

E 
 lar po_te_a? chi fi_dar_lo a co_re a_man_te? va, ti

A 
 so_lo gior_no chie_do a voi di gio_ia e can_to, tuo_ne_


 cor ri_scuo_ti... tor_na al san_gue, tor_na al fuo_co! su, pu_


 cor ri_scuo_ti... tor_na al san_gue, tor_na al fuo_co! su, pu_


 cor ri_scuo_ti... tor_na al san_gue, tor_na al fuo_co! su, pu_



O
- spre - za, me con dan - na, di ch'io vil, in - fa - me io son.

F
pe - na, ma qual duo - lo a tua col - pa or si può dar?.

U
ful - mi - ne, dal l'au - gue, tu sal - va - sti, o pro'guer - rier...

E
pa - sci, va, ti be - a, fa - tal uom, di vo - lut - tà.

A
- rà di nuo - voin - tor - no po - scia il vin - di - ce fla - gel.

- ni - sci, su per - cuo - ti que - sto stuol di tra - di - tor!.


- ni - sci, su per - cuo - ti que - sto stuol di tra - di - tor!.

- ni - sci, su per - cuo - ti que - sto stuol di tra - di - tor!.



ATT.

E - zio, in Ro - ma an - nun - cia in - tan - to ch'i - o de' so - gni ho rot - to il



O *2^a - don* *ff*

Ma fug - gi...fug - - gi...ma fug - gi...fug - - gi... ma....

F *2^a - lar* *ff*

Ah del..... ri_mor - - so..... che t'a_spet - - ta du -

U *2^a - ler* *ff*

Ah ge - ne_ro_so!.... m'a_vra_i sem - pre fi_doal tuo vo_ler, ge -

E *2^a - ra* *ff*

Sì, ma do_man su te fe_stan_te E_zio in ar_mi piombe_rà, E -

A *ff*

vel, ch'i_o de' soghi ho rot_to il vel, ch'i_o de' sogni ho rot_to il vel, che...

2^a - lor *ff*

No, non più... scher_no, no no no no non più... gio_co no no no non...

2^a - lor *ff*

No, non più... scher_no, no no no no non più... gio_co no no no non...

2^a - lor *ff*

No, non più... scher_no, no no no no non più... gio_co no no no non...

107

POCO PIÙ MOSSO

fff *ff* *ff*

O

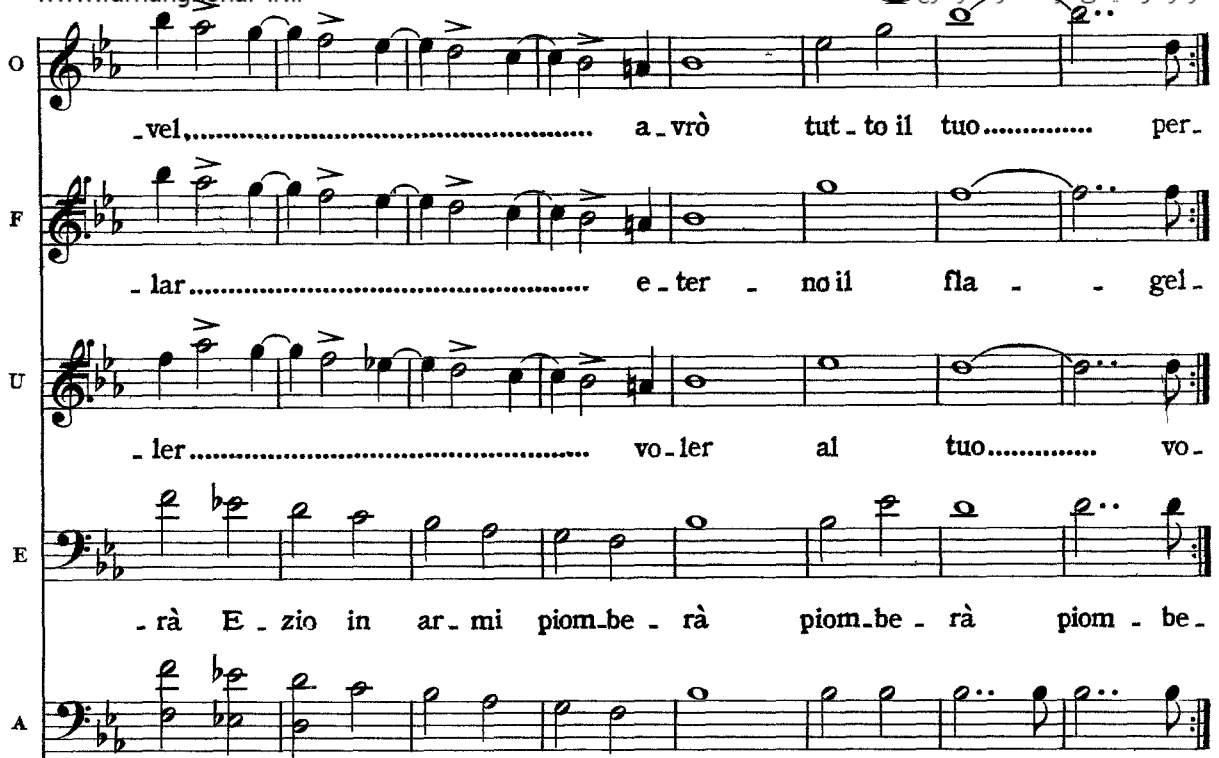
F

U

E

A

O
F
U
E
A



-vel,..... a_vrò tut_to il tuo..... per-
- lar..... e_ter - no il fla - - gel -
- ler..... vo_ler al tuo..... vo -
- rà E_zio in ar_mi piom.be - rà piom.be - rà piom - be -
- tan - to ch'io de' so_gni ho rot_to il vel, che de' so_gni ho rot - to il



lor.
lor..... de' nu - mi
lor noi sa - rem de' nu_mi lor de' nu - mi
lor noi sa - rem de' nu_mi lor de' nu - mi



O
 - don a - vrò il tuo per - don a - vrò il tuo per - don

F
 - lar e - ter.no il fla - gel - lar e - ter.no il fla - gel - lar

U
 - ler al tuo al tuo vo - ler al tuo al tuo vo - ler

E
 - rà in ar - mi piom.be - rà in ar - mi piom.be - rà

A
 vel, che de' so_gni ho rot.to il vel, che de' so_ghi ho rot.to il vel

lor de' nu - mi nu - mi lor de' nu - mi nu - mi lor

lor de' nu - mi nu - mi lor de' nu - mi nu - mi lor

lor de' nu - mi nu - mi lor de' nu - mi nu - mi lor

108

O
per - - don per - - don per - - - don.

F
fla - gel.lar fla - gel.lar ah du.ri e.ter.no il fla.gel.lar.

U
al tuo vo - - ler si sempre fi.do al tuo vo.ler.

E
piom - be.rà piom - be.rà sì E.zio in ar.mi piom.be.rà.

A
il vel il vel sì che de' sogni ho rot.to il vel.

de' nu - mi lor de' nu.mi lor de' nu.mi lor.

de' nu - mi lor de' nu.mi lor de' nu.mi lor.

de' nu - mi lor de' nu.mi lor de' nu.mi lor.

Fine dell'Atto secondo